

# THE WILD SPARROWS

## TECHNICAL RIDER 2023



### Allgemeines:

- Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.
- Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.
- Sollten am Tag des Konzertes die Mindestanforderungen der Technik nicht wie im Technical Rider beschrieben vorliegen, behalten wir uns vor, den Auftritt kurzfristig abzusagen. Das Recht auf die vertraglich vereinbarte Gage und die Anfahrtskosten bleibt bestehen.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an eine der unten angegebenen Kontaktperson.  
Vielen Dank!

### PA-System:

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus High, Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es bereits eingemessen und getestet sein.

### Monitoring:

#### 1. In-Ear-Monitoring

- Bühnensignale, die ins Mischpult oder Stagebox laufen, gehen vorher in das Rack, welches von THE WILD SPARROWS mitgebracht wird, und werden dort gesplittet
- Signale gehen nach Splitting anschließend in Stagebox oder das FOH-Mischpult
- Mind. 32 XLR-Kabel für Bühnensignale in ausreichender Länge
- Das Rack wird neben der gestellten Stagebox positioniert
- Konkrete Anforderung: Stagebox auf Bühne, eine Steckdose
- Talkback Mikrofon-Signale verlassen das In-Ear-Rack nicht!

#### 2. Stage-Monitoring (mind. 4 Wedges)

- Mix 1 – **Lead Vocals 1/Rhythm Guitar** (Center): Lead Guitar, Rhythm Guitar, Bass, Vocals 1 & 2
- Mix 2 – **Lead Guitar** (Stage Right): Lead Guitar, Rhythm Guitar, Bass, Vocals 1 & 2
- Mix 3 – **Lead Vocals 2/Bass** (Stage Left): Lead Guitar, Rhythm Guitar, Bass, Vocals 1 & 2
- Mix 4 – **Drums** (Center Back): Lead Guitar, Rhythm Guitar, Bass, Vocals 1 & 2

### Mischpult:

- Digitales Mischpult mit mindestens 20 freie Kanäle

### Aufbau + Soundcheck:

- Aufbau und Soundcheck wird i.d.R. von den Bandmitgliedern durchgeführt (ggf. Hilfe durch Stagehands)
- Es sollte mit einer Dauer von 45-50 min geplant werden

## Bühne/Riser/Banner/Personal:

- Bei Eintreffen von THE WILD SPARROWS muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein
- Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein
- Ein Riser für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein
- Wir reisen (soweit nichts anderes kommuniziert) ohne Ton- und Lichttechniker und freuen uns auf kompetentes Personal
- Es muss eine Möglichkeit zur Befestigung unseres Banners bereitgestellt werden
- Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

## Equipment:

| Equipment   | Wird von uns gestellt | Position                      |
|---|-----------------------|-------------------------------|
| Orange AD30 Head                                      | X                     | Lead Vocals 1 / Rhythm Guitar |
| Orange 2x12 Box (loaded with V30)                     | X                     | Lead Vocals 1 / Rhythm Guitar |
| Pedalboard  | X                     | Lead Vocals 1 / Rhythm Guitar |
| 2x Gitarre  | X                     | Lead Vocals 1 / Rhythm Guitar |
| Gesangsmikrofon (inkl. Ständer)                       |                       | Lead Vocals 1 / Rhythm Guitar |
| Abnahmemikrofon (inkl. Ständer)                       |                       | Lead Vocals 1 / Rhythm Guitar |
|   |                       |                               |
| Marshall JTM 45 Head                                  | X                     | Lead Guitar                   |
| Orange 2x12 Box (loaded with V30)                     | X                     | Lead Guitar                   |
| Pedalboard  | X                     | Lead Guitar                   |
| 2x Gitarre  | X                     | Lead Guitar                   |
| Talkback-Mikrofon (inkl. Ständer)                     |                       | Lead Guitar                   |
| Abnahmemikrofon (inkl. Ständer)                       |                       | Lead Guitar                   |
|   |                       |                               |
| Orange Little Bass Thing Head                         | X                     | Lead Vocals 2 / Bass          |
| Orange 1x12 Box                                       | X                     | Lead Vocals 2 / Bass          |
| Pedalboard  | X                     | Lead Vocals 2 / Bass          |
| 1-2x Gitarre  | X                     | Lead Vocals 2 / Bass          |
| Gesangsmikrofon (inkl. Ständer)                       |                       | Lead Vocals 2 / Bass          |
| Abnahmemikrofon (inkl. Ständer)                       |                       | Lead Vocals 2 / Bass          |
|   |                       |                               |
| Kick 20"  | X                     | Drums                         |
| Snare 14"   | X                     | Drums                         |
| High Tom 14"  | X                     | Drums                         |
| Mid Tom 16"   | X                     | Drums                         |
| Floor Tom 18"   | X                     | Drums                         |
| Crash 1 16"   | X                     | Drums                         |
| Crash 2 18"   | X                     | Drums                         |
| Ride 20"  | X                     | Drums                         |
| HiHat 14"   | X                     | Drums                         |
| Double Kick Pedal                                     | X                     | Drums                         |
| Abnahmemikrofone (inkl. Ständer)                      |                       | Drums                         |
| Talkback-Mikrofon (inkl. Ständer)                     |                       | Drums                         |
| Teppich   | X                     | Drums                         |
|   |                       |                               |
| In-Ear-Rack   | X                     | Neben Stagebox                |
| 2x Ölfass (ausgestattet mit Nebelmaschinen und Licht) | X                     | Links & rechts neben Drums    |
| Banner  | X                     | Hinter Drums                  |

X = wird von uns gestellt (sofern nichts Abweichendes vereinbart, z.B. bereitgestellte Backline)

## Strom:

- Für die nachfolgenden Positionen werden die jeweils angegebenen Stromanschlüsse benötigt
- Die genaue Positionierung wird im Bühnenbelegungsplan ersichtlich

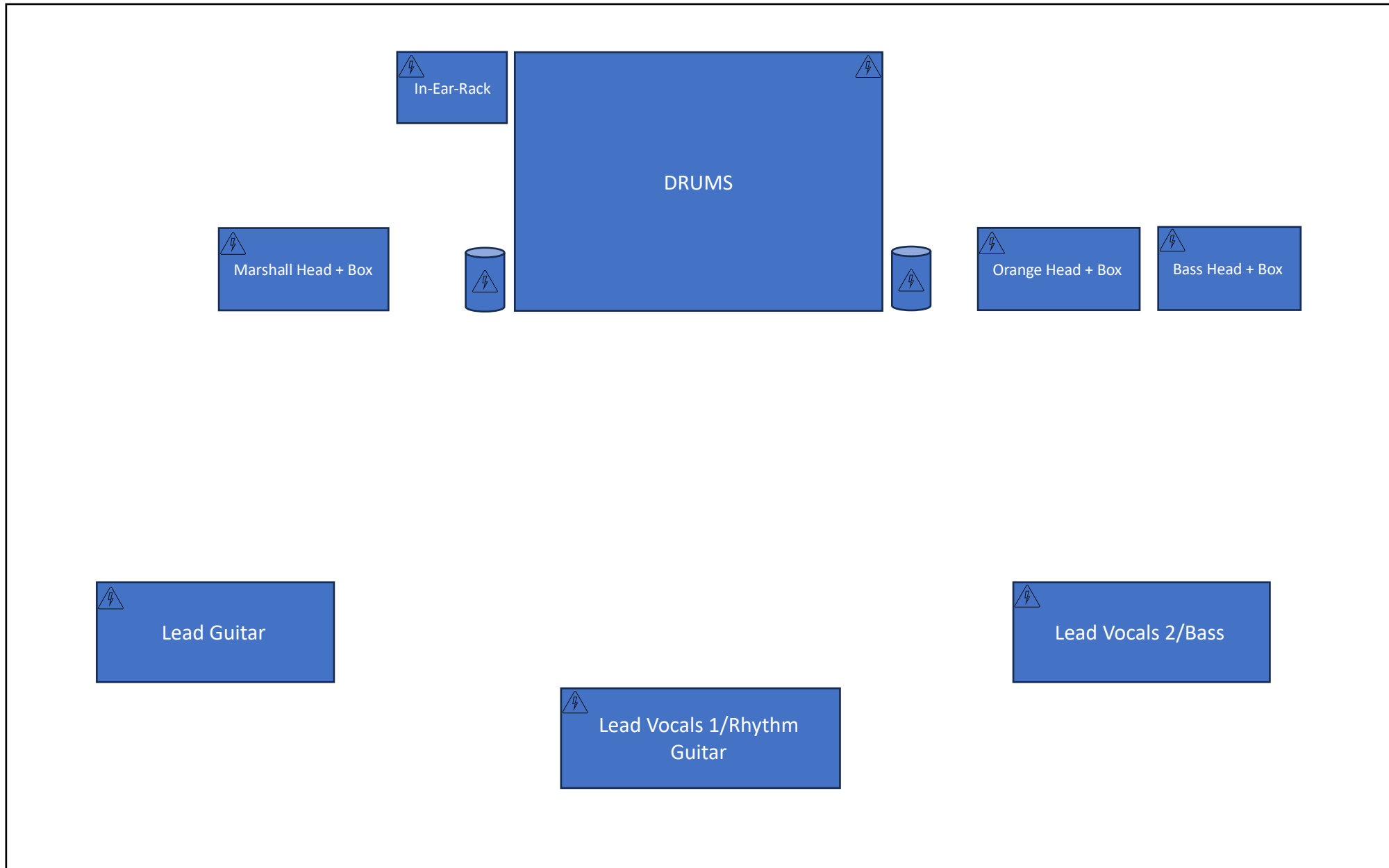
| Position                    | Benötigte Stromanschlüsse (230V) |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Lead Vocals 1/Rhythm Guitar | 2                                |
| Lead Guitar                 | 2                                |
| Lead Vocals 2/Bass          | 2                                |
| Drums (inkl. In-Ear-Rack)   | 4                                |

## Bevorzugte Mikrofonierung:

| Instrument               | Mikrofonvorschläge | Position                    |
|--------------------------|--------------------|-----------------------------|
| Gesang                   | SM58               | Lead Vocals 1/Lead Vocals 2 |
| Talkback                 | SM58               | Lead Guitar/Drums           |
| Marshall JTM 45          | SM57               | Lead Guitar                 |
| Orange AD30              | SM57               | Rhythm Guitar               |
| Orange Little Bass Thing | D112               | Bass                        |
| Kick                     | D112               | Drums                       |
| Snare                    | SM57               | Drums                       |
| High Tom                 | e904               | Drums                       |
| Mid Tom                  | e904               | Drums                       |
| Floor Tom                | e904               | Drums                       |
| HiHat                    | Kondensator        | Drums                       |
| Overhead L               | Kondensator        | Drums                       |
| Overhead R               | Kondensator        | Drums                       |

Eine Abweichung von den angegebenen Mikrofonvorschlägen ist möglich, sofern diese zweckdienlich ist!

# Bühnenbelegungsplan:



⚡ Stromanschluss

## **Ansprechpartner:**

- Bevorzugt kommunizieren THE WILD SPARROWS, sofern es sich nicht um dringende Sachverhalte handelt, per Mail!
- Die Mailadresse lautet: **thewildsparrows@gmail.com**

Für dringende Fälle sind die Ansprechpartner nachfolgend aufgelistet:

| <b>Ansprechpartner</b> | <b>Telefonnummer</b> |
|------------------------|----------------------|
| Jonas Krenn            | +49 151 65152022     |
| Daniel Graber          | +49 172 5886504      |
| Marco Huber            | +49 170 4768175      |
| Max Bruckmann          | +49 151 17672964     |

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten -vorab- mit einem unserer Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Das Team von **THE WILD SPARROWS**